



24 роки разом!

ВИХОДИТЬ ІЗ БЕРЕЗНЯ 2000 РОКУ

ІНДЕКС 22347 ТИРАЖ 10287

№28 (11097)

Четвер, 11 липня 2024

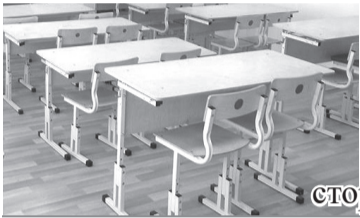
www.novagazeta.kr.ua

novagazeta@gmail.com

ОБЛАСНА ЩОТИЖНЕВА

Немає світла? Читайте «Нову газету»

У СМОЛІНСЬКІЙ ГРОМАДІ ЗАКРИЮТЬ ШКОЛУ



стор. 2

БУРЯКОВИЙ НАСТІЙ, ЯКИЙ ЛІКУЄ ВСЕ



стор. 4

ЯПОНСЬКИЙ ДЕСЕРТ МОТІ



стор. 5

9:00 ЩО ДНЯ

ХВИЛИНА ПАМ'ЯТІ ЗА ВСІМА УКРАЇНЦЯМИ, ЯКІ ЗАГИНУЛИ У ВІЙНІ



Ігрова зона розміщена біля площі Покровської в Олександрії, повідомляє пресслужба міського голови Сергія Кузьменка.

Молодший сержант Андрій Осіпов народився і навчався в Олександрії. Останні три роки працював на будівництві, брав участь у реконструкції

«Від батька для сина Матвія та місцевих дітей»

Ці слова дружина загиблого воїна Андрія Осіпова написала на дитячому майданчику, котрий вона відкрила на його честь.

парку Шевченка. У 2021 році одружився, згодом у подружжя народився син. У червні 2022 року Андрія мобілізували до ЗСУ. Загинув захисник

1 травня 2023 року під час виконання бойового завдання в районі міста Бахмут.

«Це був емоційно складний, але дуже важливий проєкт. До мене вперше звернулись рідні загиблого з такою ідеєю вшанування. Це надзвичайно сильна позиція, гідна поваги. Тому підтримав на всіх етапах реалізації. Дякую дружині воїна, що таким чином вирішила зберегти пам'ять про чоловіка. Дякую від олександрійських дітей за те, що мають ще одне місце для щасливого дитинства», – розповів Сергій Кузьменко.



Актриса Елізабет Давідян:

«ЛИШЕ В ТЕАТРІ Я ВІДЧУВАЮ СЕБЕ СОБОЮ»

Інна ТІЛЬНОВА

Елізабет Давідян приїхала до Кропивницького заради театру. Легендарний Театр корифеїв був для молодої дівчини мрією, залишається й досі, але «з приміткою». Ви могли бачити Елізабет у ролі Герди, Ружі, Попелюшки та Королівни, а також у постановках «Бондарівна» та «Ханума». А ще саме Елізабет «шляхетно старіє» у промо-ролику до документального серіалу «Баба Єлька».

По завершенні театрального сезону ми поговорили з актрисою про її особисту історію, про те, чи збирається пускати коріння в Кропивницькому і, звісно, про театральне закулісся та її головну роль в прем'єрній виставі «Перед волею», якою театральні закривали сезон 29 червня.

«КОЛИ Я ЇХАЛА В КРОПИВНИЦЬКИЙ, ТО ДУМАЛА, ЩО ТУТ – РАЙ»

Елізабет народилася у сім'ї вірменини і українки, її родичі – біженці з Азербайджану – покинули рідне місто Мінгечаур у 80-х і оселилися у маленькому містечку Василівка на Запоріжжі. Вірменської мови Елізабет не вивчала, зізнається: досить тривалий період їй не дуже цікавила історія роду. Натомість дівчина ще з дитинства марила театром. У шкільному віці Елізабет

прийшла до театральної студії, і саме тут мала змогу відчувати себе собою та розкритися, на відміну від школи.

Закінчивши Запорізький національний університет (кафедру акторської майстерності), Елізабет почала активно шукати «свій» театр. Якось її хлопець дивився в Ютубі тревел-шоу, в якому йшлося про Кропивницький та Театр корифеїв, і запропонував коханій спробувати себе в Кропивницькому.

стор. 7



Укрпошта знову планує підвищувати тарифи

Національна спілка журналістів отримала офіційного листа від Укрпошти щодо планованих змін тарифів на 2025 рік. Про це повідомив голова спілки Сергій Томіленко. Згідно з отриманою інформацією, в середньому вартість доставки за передплатою одного номера зростає на 25%. Згідно з листом Укрпошти, необхідність перегляду тарифів обумовлена такими факторами: повномасштабне вторгнення, яке ускладнило ситуацію та зробило її менш прогнозованою; постійне збільшення ціни на пально-мастильні матеріали; суттєве збільшення курсу іноземних валют; відсутність електроенергії у відділеннях зв'язку.

Нові тарифи на доставку медіа з січня 2025 року планують підвищити так:

- загальнодержавні видання – 6 грн без ПДВ за один примірник;
- місцеві видання – 5 грн без ПДВ за один примірник;
- приймання передплати – 20 грн без ПДВ за одне замовлення, незалежно від терміну передплати.

Укрпошта наголошує, що ці зміни необхідні для забезпечення безперебійного функціонування підприємства та якісної доставки видань передплатникам.

Внаслідок ракетної атаки згоріло пшеничне поле

8 липня близько 10:45 у Кропивницькому було чути вибухи за межами міста. Після ранкової ракетної атаки російських військових на полі в Олександрійському районі виникла пожежа. Згодом фермер Олександр Поворознюк повідомив, що вигоріло 100 га посівів пшениці. Травмованих немає.

ЧИТАЙТЕ У НАСТУПНОМУ НОМЕРІ

«БАБА ЄЛКА» В МАЛИНІВЦІ



Актриса Елізабет Давідян:

«ЛИШЕ В ТЕАТРІ Я ВІДЧУВАЮ СЕБЕ СОБОЮ»

Закінчення. Початок на 1-й стор.

– Я їхала у Кропивницький і думала, що тут рай. Це ж коліска професійного театру! Тут жили і творили корифеї! Тут так затишно, така архітектура! Коли мої нові знайомі кропивничани скептично реагували на такі компліменти місту, я казала: «То ви ще в Запоріжжі не були! Тут, у Кропивницькому, просто казка!». Захвативши вистачило приблизно на рік і після казки почалася драма. Не відразу зрозуміла, що тут можна зануритися в умовний «Кіровоград» (маю на увазі ручну систему управління, домовленості, розподіл сфер впливу), і зараз переосмислюю весь пафос і захоплення, з яким жила деякий час. А ще по-іншому почала ставитися до рідного краю – стала цінувати те, що втратила. Для цього слід було пожити далеко від дому, адаптуватися в новому колективі, пережити страх бути неприйнятним і незатребуваним... – розповідає Еля.

Співбесіду в Театрі корифеїв проводив тодішній режисер Євген Курман (він, до речі, відразу попередив молоду актрису, що зарплата в Театрі корифеїв найгірша в Україні). Згодом Елізабет пройшла конкурс і отримала свою першу роль – веселої мишки у дитячій виставі «Всі миші люблять сир».



Елізабет у ролі веселої мишки

Переїхавши до Кропивницького, Елізабет та її хлопець Данило почали... хотіти тут жити, взявши участь в одноіменному шоу, головним призом в якому була однокімнатна квартира. Квартиру вони не виграли, тут жити не перехотіли, тож житло почали знімати.

– Скажу чесно, було дуже важко. Після того, як ми залишилися без заробітку у рідному місті – я отримувала зарплату у сім тисяч гривень, чотири з них ми платили за квартиру, на решту треба

було якось прожити місяць. Та й зараз, щоб працювати в театрі, я знайшла собі ще одну роботу, – зізнається Елізабет.

Після ролей у дитячих виставах Елізабет несподівано для неї самої затвердили на ролі в дорослих – драмі «Бондарівна» та комедії «Ханума», які стали перлинами сезону 2022 року.

– Для мене це був шок. Коли режисер Сергій Павлюк на «пробах» дав читати головну роль Тетяни, я трохи почитала і зупинилась, бо думала, він скаже «досить» і дасть комусь наступному. А він такий: «читай-читай». Я не могла повірити, я ж новачок! Було, що навіть думала відмовитись, бо ж не заслужила такого щастя і є краді за мене. Згодом мене затвердили ще й на роль Сони у виставі «Ханума». До речі, це перша і єдина роль, якою я задоволена. До того я ніколи не грала в комедії, але в ролі Сони я почала відчувати кайф від процесу. Павлюк Сергій Миколайович – чудовий режисер!

Із 2022 року рідне місто Елізабет тимчасово окуповане росіянами.

«Тоді рухнув мій фундамент – базове відчуття безпеки. Брат, маючи інвалідність, пішов добровольцем у ЗСУ. Мій дід забрали росіяни... Загалом історія з окупацією Василівки резонує з



В образі Сони з «Хануми»

тим, що пережили мої рідні багато років тому під час війни в Карабаху. Зараз я, як і мій тато у своїй молодості, через війну не можу поїхати додому через клятих росіян. Моя хата стоїть понівечена, і не зрозуміло, хто в ній живе... Найболючіше для мене – я не можу сходити на кладовища до своїх рідних. З бабусею Гоар (Галею), яка померла в окупації, я не змогла навіть попрощатися. Я не встигла ще стільки всього...» – ділиться емоціями Елізабет.

Життєвий досвід Елізабет використовує у своїй роботі. Вона каже, що вдячна усьому, що з нею трапляється, трансформуючи це у досвід, який може бути корисним на сцені. Звісно, не враховуючи досвід, пов'язаний із скандалами навколо керівництва театру.

– Я завжди була переконана, що ненавидіти – це погано, що любов може перебороти будь-яке зло. Війна порушила ці переконання. Промінцем світла залишилась творчість – театр. Але і тут не все гладко, а особливо відколи почалися перипетії з «директорським кріслом»: незаконне звільнення В'ячеслава Вандрашека і призначення Сергія Корнієнка. Згодом Корнієнку висунули підозру в хабарництві, потім призначили нового – Євгена Лавренчука. У театрі почали з'являтися представники від різних «вищих» сил. Театр корифеїв все частіше почали асоціювати зі скандалами, а не з блискучими прем'єрами. І це, звичайно, впливає на колектив.

Я часто використовую фразу Василя Стуса «терпи-терпи, терпець тебе шліфує», і це тримає мене вже майже рік.

Я часто використовую фразу Василя Стуса «терпи-терпи, терпець тебе шліфує», і це тримає мене вже майже рік. Ми з колегами чекаємо справедливості, а особисто я чекаю на повернення В'ячеслава Вандрашека.

– Елізабет, навесні вийшла заставка до документального серіалу «Баба Єлька», де ви стали його обличчям. Коли ви йшли на зйомки, ви знали, яким приблизно має бути результат? Чи не страшно було «старіти» в кадрі?

– Я пам'ятаю, як Катя (режисерка) сказала спершу сісти перед тим, як увімкнути відео, де моє обличчя, як виявилось потім, поступово вкривається зморшками... Я була у захваті, це настільки естетично, я б хотіла бути такою у старості, як мене побачила команда проекту. Щодо самого проекту «Баба Єлька», то мені так шкода, що моє усвідомлення важливості пізнання свого коріння прийшло до мене дуже пізно. Це дуже важливо: зберігати спогади про минуле, пізнавати його через наших попередників, щоб розуміти, хто ми є, звідки ми й про що ми!

До 2021 року мені хотілося вирватися з Василівки. У 2021 в березні померла бабуся Таміла, у квітні – тато, влітку – дідусь і рідний дядько. Однозначно у мене відбулася переоцінка цінностей і життя. Я почала частіше приїздити додому, навідуватися до іншої бабусі, до рідних.



Кадр із заставки до серіалу «Баба Єлька», штучно зістарена актриса

Почала складати своє генеалогічне дерево, вчитися у бабусі в'язанню, розпитувати про рідних і спогади. Я тільки тоді збагнула, що мої рідні і їхні історії

прийшла до усвідомлення себе українкою. Мені дуже соромно, що це не сталося раніше, але я точно знаю, що мої діти не говоритимуть мовою терористів і вбивць, не знатимуть, що таке комплекс меншовартості, не будуть страждати від білінгвізму, знатимуть історію свого роду і своєї країни.

– Виходить, ви якоюсь мірою навіть війні і скандалам вдячні?

– Так, але лише усвідомлення істини і тотальній переоцінці цінностей....

А наостанок хочу подякувати глядачам. Попри весь бруд і політику навколо театру, попри скандали, у нас є наш глядач, який все розуміє, підтримує акторів і театр, підтримує здоровий глузд і творчість. Мені як актрисі, яка працює в такій непростий для театру час, дуже важливо розуміти, що є громадська підтримка і ми не одні. Я ціную людей, які ходять в театр, адже без глядача театру не існує. Без глядача наша робота даремна. Я вірю, що все буде добре!

Звісно, ми не могли не запитати в Елізабет про її враження від вистави «Перед волею», яка збирала чимало діаметрально протилежних відгуків – від «що це було?» до «ге-ні-а-льно!». Елізабет сказала, що ця тема для неї болюча і... відмовилась коментувати свою роль Орисі.

Ім'я моєї співрозмовниці має казкове походження. Її назвала мама на честь героїні казки Ганса Христіана Андерсена «Дикі лебеді». Така «казковість» простежується і у цій тендітній актрисі: довге хвилясте волосся, великі очі та віра в перемогу добра над злом. Віримо в це і ми разом із нею.

Фото з архіву та автора

Товариство з обмеженою відповідальністю «ЮНАЙТЕД ДЕВЕЛОПМЕНТ» (скорочена назва – ТОВ «ЮНАЙТЕД ДЕВЕЛОПМЕНТ», код ЄДРПОУ – 40231661, юр. адреса: Україна, 28000, Кіровоградська обл., м. Олександрія, пров. Бориса Йогансона, буд. 11, тел.: (066) 273-24-98, e-mail: eso.prod@etm.ua), яке спеціалізується на виробництві високоякісного пінополіуретану для наповнення матраців, повідомляє про наміри отримати дозвіл на викиди забруднюючих речовин в атмосферне повітря для промислового майданчика, дільниці якого розташовані за адресами: котельня – 28000, Кіровоградська обл., Олександрійський р-н, Олександрійська міська ТГ, м. Олександрія, пров. Бориса Йогансона, буд. 11, завод по виробництву пінополіуретану – 28000, Кіровоградська обл., Олександрійський

р-н, Олександрійська міська ТГ, м. Олександрія, пров. Бориса Йогансона, буд. 11а.

Мета отримання дозволу на викиди: виконання вимог статті 11 Закону України «Про охорону атмосферного повітря».

ТОВ «ЮНАЙТЕД ДЕВЕЛОПМЕНТ» на завод по виробництву пінополіуретану отримало висновок з оцінки впливу на довкілля № 21/01-20199234549/1 від 22.09.2020 р.

На території котельні експлуатуються опалювальні твердопаливні котли КЗОТ BRS 250 BM. В якості палива використовуються дрова.

На території заводу по виробництву пінополіуретану розташоване наступне обладнання: твердопаливні котли КЗОТ BRS 1000 BM, що працюють на паливних пелетах з відходів деревини, машина безперервного виробництва пінополіуретану Multimax™MSC, змішувач си-

ровини, приміщення чистки форм і інжекторів, сталеві вертикальні резервуари толулендіізоціанату, станки механічної обробки пінополіуретану, приміщення хімічної лабораторії (виробовання по спінюванню пінополіуретану), зарядка акумуляторів електрокарів Still. Потужність виробництва блочного пінополіуретану (ППУ) – 15 000 т/рік.

Всього на майданчику виявлено 14 стаціонарних джерел викидів забруднюючих речовин, у т.ч. 13 організованих або умовно організованих і одне неорганізоване. Загальний обсяг викидів забруднюючих речовин становить – 2140,076306, у т.ч.: оксид вуглецю – 18,898 т/рік, вуглецю діоксид – 2110,189 т/рік, метан – 0,050 т/рік, речовини у вигляді суспендованих твердих частинок (мікрочастинки та волокна) – 0,502 т/рік, діоксид азоту – 1,752 т/рік, азоту(1) оксид –

0,038 т/рік, сульфатна кислота (H2SO4)(сірчана кислота) – 0,0003 т/рік, НМЛОС – 0,444 т/рік, толулендіізоціанат – 0,0020602 т/рік, хлоровані парафіни з коротким ланцюгом (метиленхлорид) – 8,201 т/рік.

Майданчик за ступенем впливу на забруднення атмосферного повітря відноситься до другої групи об'єктів, згідно Наказу Міндовкілля від 27.06.2023 р. №448. Відповідно заходи щодо впровадження найкращих існуючих технологій виробництва не розроблялись. Для підприємства розроблені заходи щодо запобігання перевищенню встановлених нормативів граничнодопустимих викидів у процесі виробництва. Природоохоронні заходи щодо скорочення викидів відсутні.

Для забруднюючих речовин в організованих викидах стаціонарних джерел, масова концентрація яких обмежується згідно з наказом Мі-

ністерства охорони навколишнього природного середовища від 27.06.2006 р. №309, встановлюються нормативи граничнодопустимих викидів. Для речовин, на які не встановлені нормативи граничнодопустимих викидів, встановлюються розрахункові величини масової витрати. Для неорганізованих джерел викидів нормативи граничнодопустимих викидів не встановлюються, регулювання здійснюється за вимогами Дозволу. Пропозиції щодо дозволених обсягів викидів відповідно чинному законодавству.

Пропозиції та зауваження направляти до Кіровоградської ОВА за адресою: 25006, м. Кропивницький, пл. Героїв Майдану, 1, за тел. (0522) 24-17-25, e-mail: ekologkr2019@gmail.com. Строки подання зауважень та пропозицій – 30 календарних днів з дня публікації повідомлення про намір отримати Дозвіл на викиди.